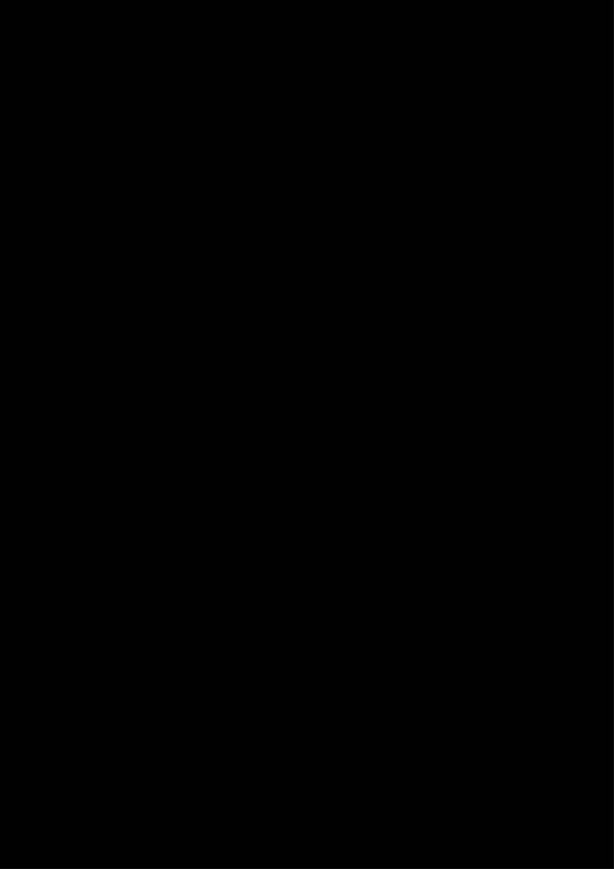


DEL DIRECTOR

BARRY SONNENFELD

Dinosaurs vs. Aliens™



DEL DIRECTOR
BARRY SONNENFELD
Dinosaurs vs. Aliens™



CREADO POR BARRY SONNENFELD

HISTORIA: BARRY SONNENFELD & GRANT MORRISON

GUION: GRANT MORRISON

DIBUJO: MUKESH SINGH & LIQUID STUDIOS

EDITADO POR: SHARAD DEVARAJAN

EDITOR CONSULTIVO: ARNOLD RIFKIN

EDITOR ASISTENTE : ASHWIN PANDE

ROTULOS: NILESH S. MAHADIK

MANAGER PRODUCCION: USHA ALAGAPPAN

POR LIQUID COMICS:

SHARAD DEVARAJAN, CEO & PUBLISHER • GOTHAM CHOPRA, PARTNER • SURESH SEETHARAMAN, PARTNER

POR DYNAMITE ENTERTAINMENT:

NICK BARRUCCI, PRESIDENT • JUAN COLLADO, CHIEF OPERATING OFFICER
JOSEPH RYBANDT, EDITOR • JOSH JOHNSON, CREATIVE DIRECTOR
RICH YOUNG, DIRECTOR BUSINESS DEVELOPMENT • JASON ULLMEYER, SENIOR DESIGNER
JOSH GREEN, TRAFFIC COORDINATOR • CHRIS CANIANO, PRODUCTION ASSISTANT

DE LOS NARRADORES

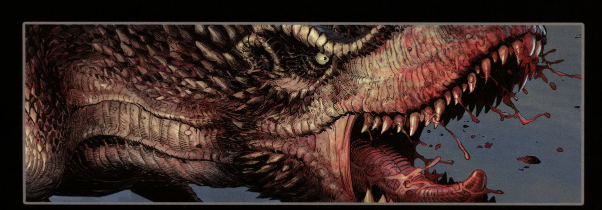
Crecí como hijo único, y así pasé mucho tiempo en mi habitación jugando con mis juguetes. Dos de mis grupos favoritos eran mi colección de dinosaurios y los aviones militares, tanques y cañones. También reconozco mi inclinación a los extraterrestres, conocida por mi dirección de las películas "Los hombres de negro".

Hace unos años, ya en Liquid Comics, se me acercó Sharad Devarajan para que escribiera el prólogo de una de sus novelas gráficas. Aunque desde la enseñanza secundaria yo era un voraz lector de cómics, no había leído ni una en 40 años (con la única excepción de "The men in black" de Lowell Cunningham), y me quedé sorprendido con lo que habían evolucionado, tanto en la narración como en la expresión visual. Sharad me dijo que si yo quisiera alguna vez hacer una novela gráfica, él estaría interesado en publicarla.

Casi al mismo tiempo, empezaba a estar representado por William Morris como director de cine, y decidimos que una de las vías a seguir era hacer una película basada en un libro original. El final del rompecabezas vino porque estaba leyendo un libro documental llamado "Blood and Thunder" (Sangre y trueno), sobre el destino manifiesto, la destrucción de las naciones americanas nativas, y la conflictiva vida del rastreador y explorador Kit Carson. Aparte de mi afición por la recreación de batallas épicas en el suelo de mi habitación entre vehículos militares y dinosaurios, me di cuenta de que podía contar una historia metafórica del Viejo Oeste, donde los dinosaurios representaban las tribus nativas, y los extranjeros a la teoría estadounidense del destino manifiesto, sirviendo a mi doble interés por producir una película y la creación de una novela gráfica original. William Morris y yo discutimos entonces la idea con Sharad y el productor Arnold Rifkin.

Tuve la gran suerte de que, no sólo estaban interesados, sino que trajeron al talentoso ilustrador Mukesh Singh. Los dibujos de Mukesh son bellos, y mucho más detallados de lo que se suelen ver en un libro de historietas, con una exuberante paleta de colores, algo que consideré muy importante para nuestra historia. Liquid también trajo a un escritor brillante y muy creativo, Grant Morrison, para escribir tanto las novelas gráficas como el guion de la película. Grant no necesita presentación en el mundo del cómic, habiendo dado nueva vida a la serie "Batman" y creado algunas de las historias más originales de esta industria. Nuestra colaboración ha sido muy agradable y una manera perfecta de comenzar mi primer cómic.

-Barry Sonenfeld, diciembre 2011



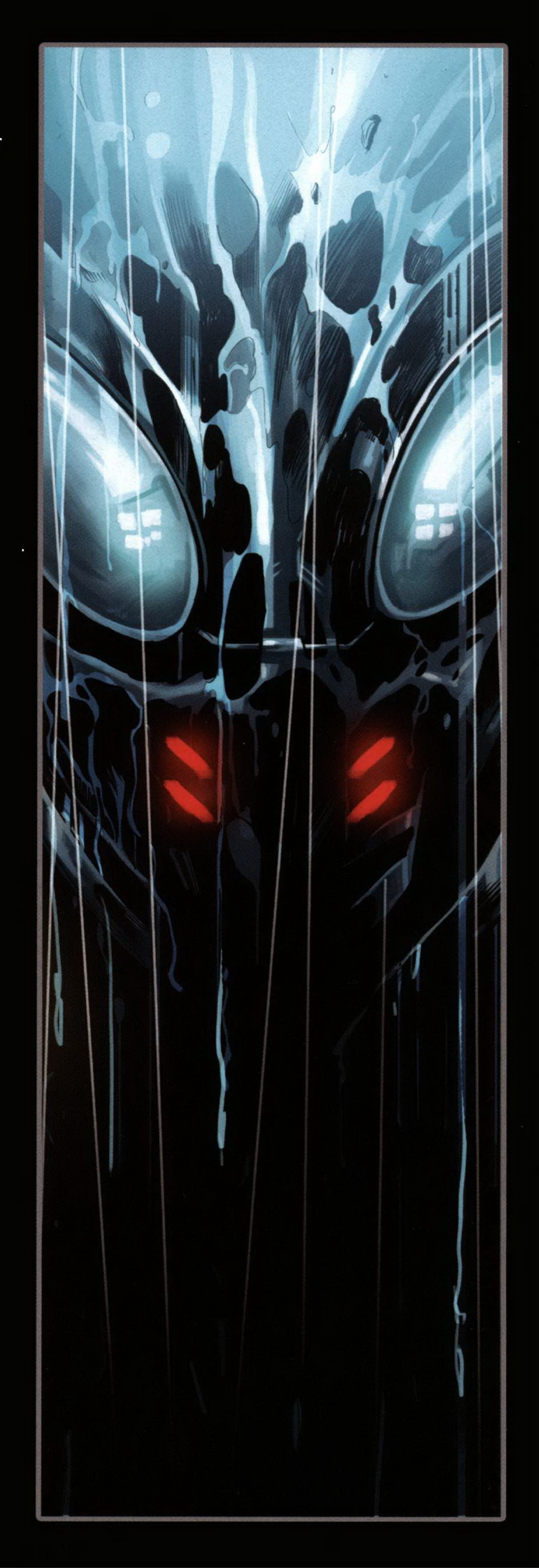
Cuando Sharad Devarajan te llama con otra de sus extraordinariamente buenas ideas, hay que prestar atención. ¿Estarías -me preguntó- interesado en trabajar con Barry Sonnenfeld en desarrollar su historia original "DvA" (Dinosaurs vs. Aliens) como un comic book y un guión de cine?

Me pareció una idea genial. La oportunidad de colaborar con uno de los narradores populares más inteligentes e iconoclastas del mundo era para mí lo principal, -así como acorralar a Barry y acribillarle durante horas acerca de lo brillante que es y será siempre "Wild Wild West". y, ¡claro! "La familia Adams 2", ¡especialmente la 2! etc., etc. Afortunadametne, cuando leí la historia de Barry antes de nuestro encuentro, se me despertaron algunas ideas que estuve intentando articular durante bastante tiempo y se disparó una ola de imágenes y posiblidades que nos dió más que hablar que cuestionar si era más duro will Smith o Tommy Lee Johns. Del revitalizado tira y afloja sobre dinosaurios, metáforas y políticos creció está inmensa historia de culturas enfrentadas, hechos épicos y, espero, inolvidables personajes.

Un guión de cine y un cómic son cosas muy diferentes, claro, y yo no deseaba estafar creando un escrito polivalente. La novela gráfica "Dinosaurs vs. Aliens" es un tipo de obra basada en los conocimientos que he aprendido en mi trabajo diario como escritor de cómics. Relata su propia versión de este mito que parece traído a la vida por ese genio incandescente que es Mukesh Singh. Después de su glorioso trabajo en nuestra colaboración anterior en Liquid Comics, "18 Days", yo estaba ansioso por volver a trabajar junto a él en un proyecto mayor y más largo, y Sharad lo ha conseguido. Mukesh me inspira para mejorar mi trabajo y espero que esto no sea una excepción. Para DvA, combina la visión de un naturalista con la espectacularidad y cinética de Hollywood que habla de la génesis del proyecto. Al mismo tiempo, este es un libro que fuerza a los lectores a leerlo despacio y a sumergirse en aquellos paisajes. Este es un libro que gratifica con expresiones sutiles, gestos y acciones que cuentan una historia más profunda de una forma que solo un lector puede seguir. En ambos formatos -como guión con la paciencia, apoyo y ánimo constante de Barry, o como novela gráfica que Mukesh eleva a lo sublime- he tenido la inmensa y dichosa diversión en cada etapa de este proyecto y disfrutado del lujo de trabajar con gente imaginativa e inteligente. Y también, con algunos dinosaurios bastante simpáticos, como se podrá ver.

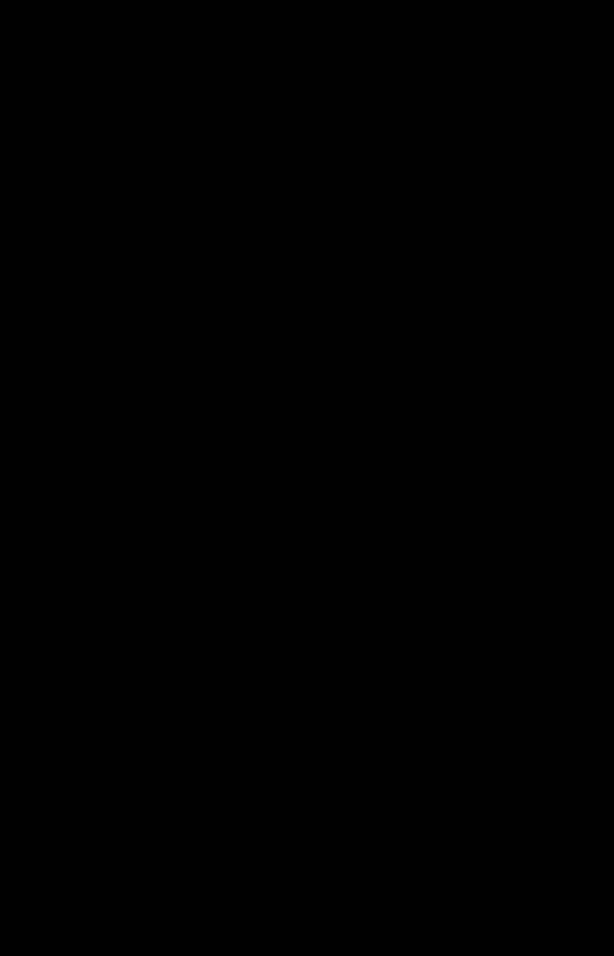
Los monstruos están llegando.

- Grant Morrison, diciembre 2011



Capítulo uno
Dominio



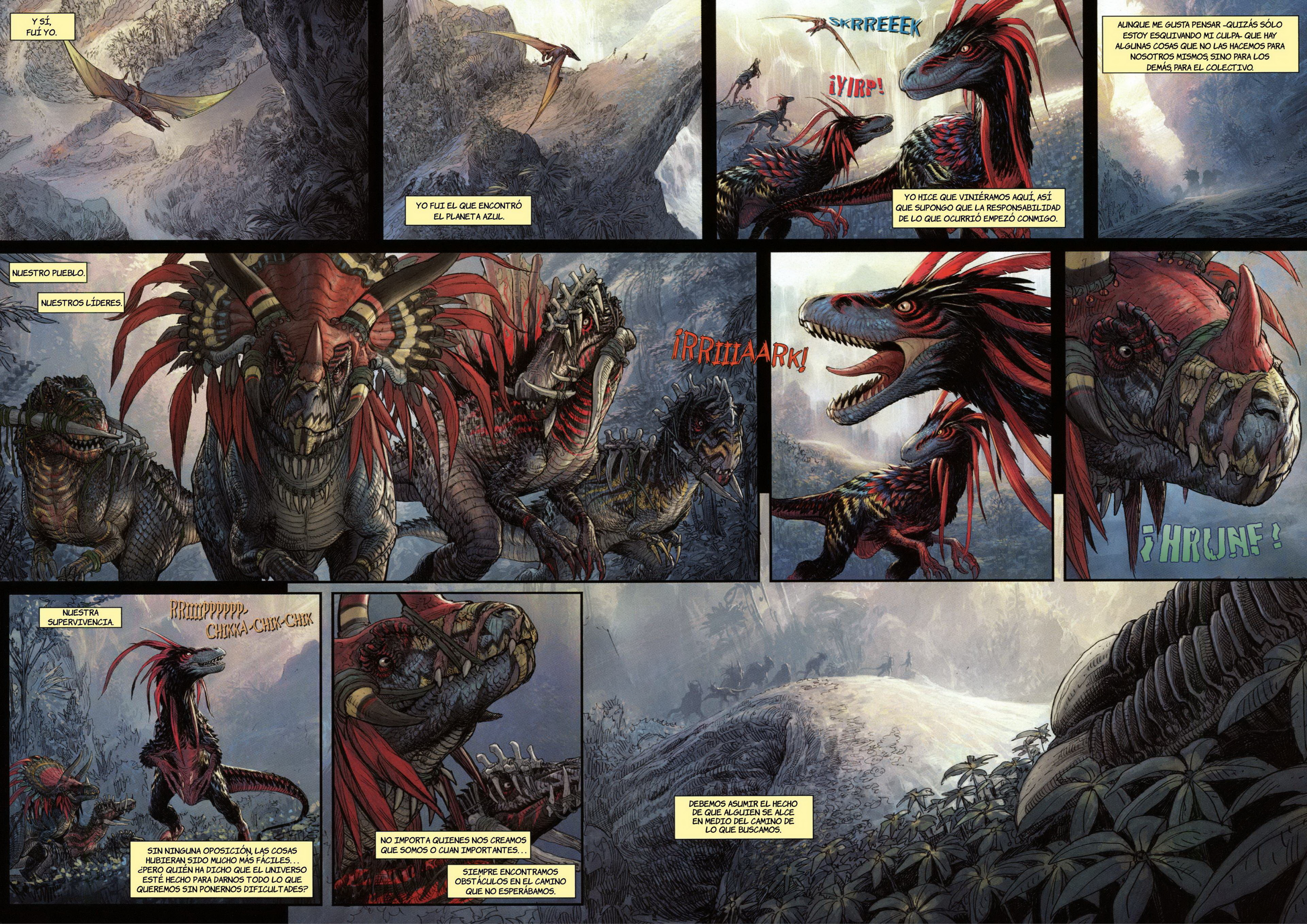



OM, Y ESO
¡COMANDANTE DE EQUIPO!


ES ÉL.
CREO QUE ESTÁ MUERTO.
COMANDANTE DE EQUIPO ¿PUEDE OIRNOS?

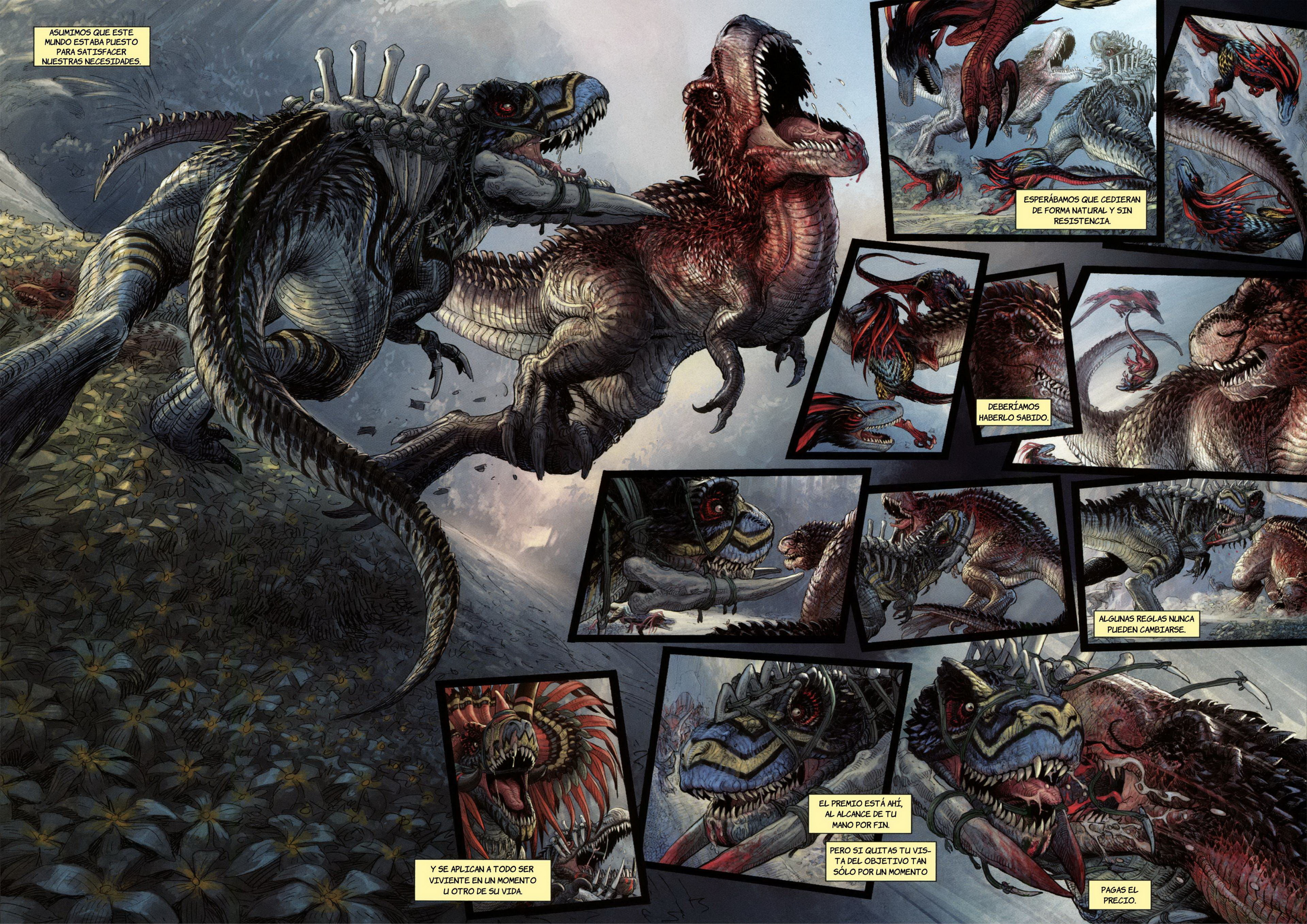

INFORME DEL PLANETA X.
GRABACIÓN DEL EQUIPO DE EXPLORACIÓN.
A NUESTRA LLEGADA AL PLANETA AZUL, NOS ENCONTRÁBAMOS SIN COMBUSTIBLE Y SIN ESPERANZA.
MÁS DE LA MITAD DE LA POBLACIÓN PERECIÓ DE ENFERMEDADES O INANICIÓN DURANTE LAS CINCO GENERACIONES DE LA GRAN MIGRACIÓN.
CON LOS MOTORES INUNDADOS Y TRES DE LAS CUATRO GRANDES TURBINAS AVERIADAS, NO QUEDABA SITIO DONDE IR.
NO TENÍAMOS ELECCIÓN.
ÉRAMOS UNA ESPECIE DESLIZÁNDOSE POR EL FILO DE LA NAVAJA HACIA LA EXTINCIÓN.
NUESTRA CULTURA, NUESTROS LOGROS, TODO AQUELLO POR LO QUE ALGUIEN ALGUNA VEZ VIVIÓ O MURIÓ - TODA BELLEZA Y SIGNIFICADO PODRÍA HABERSE PERDIDO.
ASÍ QUE DEJO ESTA GRABACIÓN PARA QUIEN SOBREVIVA HASTA EL FIN DE LOS MUNDOS.
ESTA CONFESIÓN.
ESTA ADVERTENCIA.
HICIMOS LO QUE DEBÍAMOS Y DESAFÍO A CUALQUIERA QUE DIGA QUE NO HUBIERA HECHO LO MISMO.


PERO ESO NO SIGNIFICA QUE HICIÉRAMOS LO CORRECTO.


Y SÍ, FUI YO.
YO FUI EL QUE ENCONTRÓ EL PLANETA AZUL.
SKRREEEK
¡YIRP!
YO HICE QUE VINIÉRAMOS AQUÍ, ASÍ QUE SUPONGO QUE LA RESPONSABILIDAD DE LO QUE OCURRIÓ EMPEZÓ CONMIGO.
AUNQUE ME GUSTA PENSAR -QUIZÁS SÓLO ESTOY ESQUIVANDO MI CULPA- QUE HAY ALGUNAS COSAS QUE NO LAS HACEMOS PARA NOSOTROS MISMOS, SINO PARA LOS DEMÁS, PARA EL COLECTIVO.
NUESTRO PUEBLO.
NUESTROS LÍDERES.
¡RRIIIAARK!
¡HRUNF!
NUESTRA SUPERVIVENCIA.
RRIIIPPPPPP-CHIKKA-CHIK-CHIK
SIN NINGUNA OPOSICIÓN, LAS COSAS HUBIERAN SIDO MUCHO MÁS FÁCILES... ¿PERO QUIÉN HA DICHO QUE EL UNIVERSO ESTÉ HECHO PARA DARNOS TODO LO QUE QUEREMOS SIN PONERNOS DIFICULTADES?
NO IMPORTA QUIENES NOS CREAMOS QUE SOMOS O CUAN IMPORTANTES...
SIEMPRE ENCONTRAMOS OBSTÁCULOS EN EL CAMINO QUE NO ESPERÁBAMOS.
DEBEMOS ASUMIR EL HECHO DE QUE ALGUIEN SE ALCE EN MEDIO DEL CAMINO DE LO QUE BUSCAMOS.


Y TIENE SUS PROPIOS OBJETIVOS Y CONCEPTOS
¡RRRRRRNNN!


NO CONSIDERAMOS, EN AQUEL ACERCAMIENTO INICIAL, QUE ERA UN CHOQUE DE CULTURAS.
GRRONN!
SNURF
VRAAUURR
ESTÁBAMOS DEMASIADO SEGUROS DE NUESTRA SUPERIORIDAD PARA ESO.
ROFF
DEMASIADA CERTEZA DE NUESTRA FUERZA.

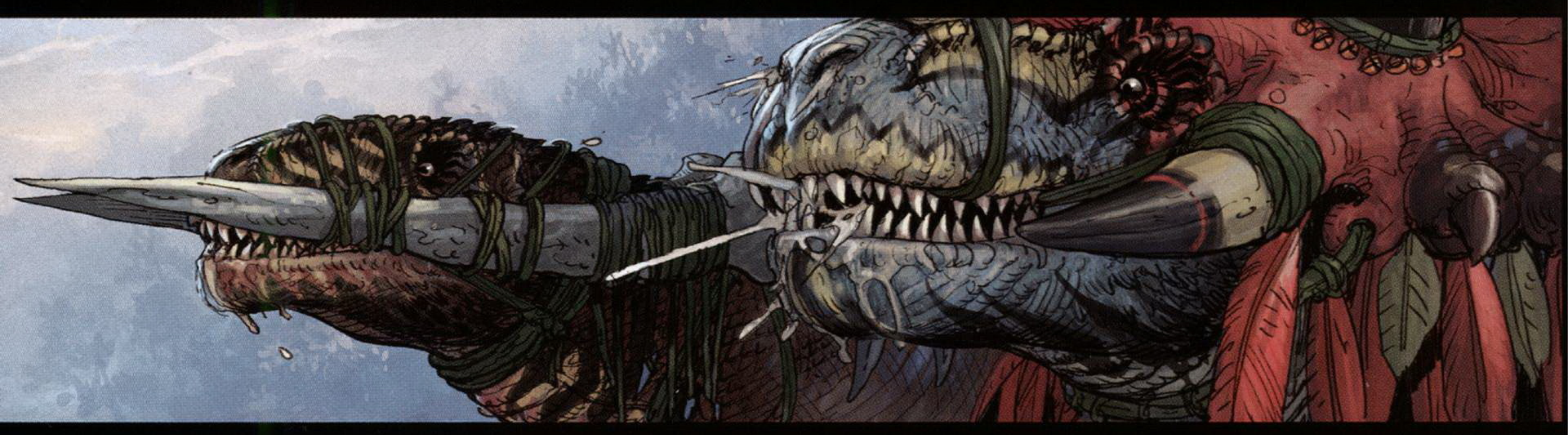

ASUMIMOS QUE ESTE MUNDO ESTABA PUESTO PARA SATISFACER NUESTRAS NECESIDADES.
ESPERÁBAMOS QUE CEDIERAN DE FORMA NATURAL Y SIN RESISTENCIA.
DEBERÍAMOS HABERLO SABIDO.
ALGUNAS REGLAS NUNCA PUEDEN CAMBIARSE.
Y SE APLICAN A TODO SER VIVIENTE EN UN MOMENTO U OTRO DE SU VIDA.
EL PREMIO ESTÁ AHÍ, AL ALCANCE DE TU MANO POR FIN.
PERO SI QUITAS TU VISTA DEL OBJETIVO TAN SÓLO POR UN MOMENTO
PAGAS EL PRECIO.


EL CAMINO
MÁS DURO.
KCCHHHXHhh
HRRRUUURRR
¡HAURR!
HOFF

HRRNNN





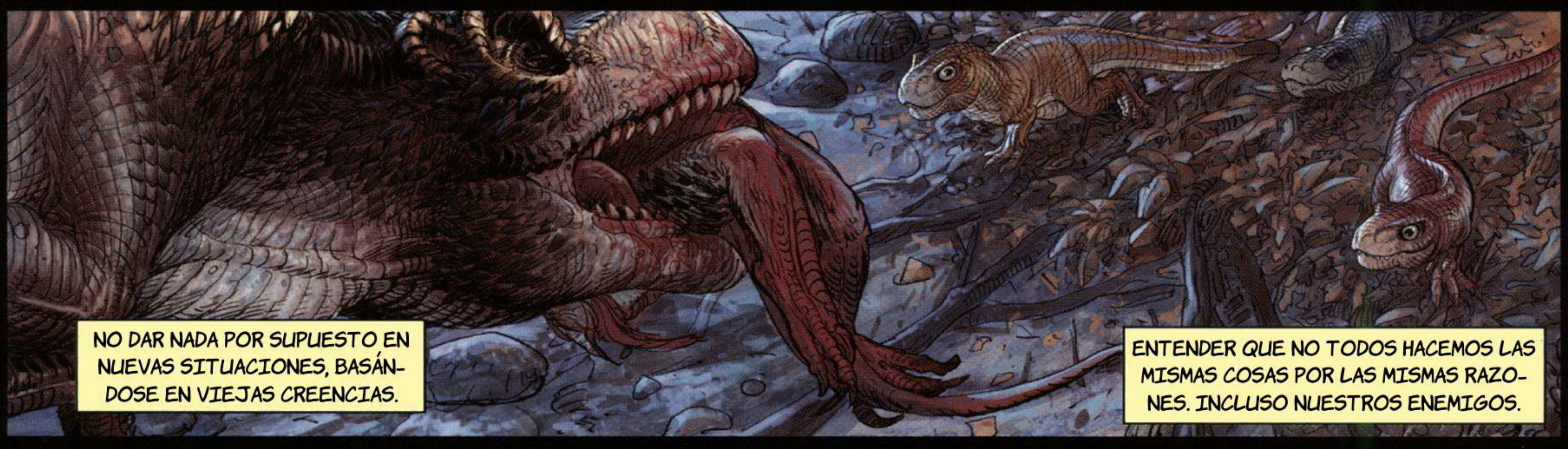








NUNCA HAY QUE SUBESTIMAR AL ENEMIGO.










¡WAUHH!
¡FNORT!
WAURRR
RAAAUUU


CHREEEP
RIP
RIPRORRRRRR
RIK ROK
¡CHEERP!
REEP
REEP
YIRP


KYYEEEEEEE
¡HRAAAUR!
¿PODRÍAMOS HABER DADO MEDIA VUELTA Y ENFRENTARNOS DE NUEVO CARA A CARA A LA OSCURIDAD Y A UNA MUERTE CIERTA?
MAUUUU...
NO DESPUÉS DE HABER VISTO ESE PRIMER AMANECER.
ASÍ TRAJIMOS EL COLAPSO DE UNA ERA, ENTRE ESTRUENDO Y RUGIDOS.
EL ÉXODO HABÍA COMENZADO-
-Y TENDRÍA UN FINAL INESPERADO.



